

FRAGILITÉS



Philippe FAVIER, Adieu Berthe (série Capitaine Coucou), 1985

Une sélection d'œuvres
de l'artothèque du CAP Saint Fons

A découvrir
dans le hall Blanc jusqu'à fin mars 2023

Une exposition au collège ?

Cette exposition est composée d'une sélection d'œuvres issues de **l'artothèque le CAP Saint FONTS**.

Une artothèque est un espace où sont stockées des œuvres d'art dans le but d'être prêtées à des particuliers ou des collectivités. Ce sont généralement des **œuvres bidimensionnelles** (dessin, photographies, estampes).

C'est la première fois que le collège accueille des œuvres de l'artothèque. Les œuvres sont accrochées sur des **CIMAISES**. Elles sont accompagnées de **CARTELS** où l'on peut lire le nom de l'artiste, le titre et la date.

Cette exposition est visible pendant 2 mois au collège.

A la découverte des œuvres...

Philippe FAVIER

Adieu Berthe (série *Capitaine Coucou*)

1985

Eau-forte sur cuivre tirée sur vélin d'Arches

12 / 15

38 x 28 cm

Philippe Favier est né en 1957 à Saint-Etienne

Cette œuvre est une œuvre de jeunesse de l'artiste.

Il s'agit d'une gravure effectuée sur un couvercle de boîte de conserve.

La technique de **l'eau-forte** consiste à apposer sur un support métallique une légère gravure. Plongée dans un bain d'acide qui « mord » le métal, les contours tracés vont apparaître en creux sur le support. Le résultat final est obtenu par un remplissage d'encre et un passage sous presse qui imprime le papier.

Le dessin peut être inspiré par le contenu de la boîte, la date de péremption ou l'image publicitaire.

La notion de recyclage est importante dans cette œuvre : il s'agit de faire du neuf avec des rebuts. Cela induit une certaine poésie, une certaine profondeur dans l'œuvre obtenue qui garde trace de la vie précédente de l'objet.

Une jeune fille et un squelette sont représentés, combinant deux âges pour donner à voir la fragilité de la vie. On peut dire qu'il s'agit d'une **vanité**.

<https://www.ceyssonbenetiere.com/doc/philippe-favier-arte-533.pdf>

Les autres œuvres de la série : http://i-ac.eu/fr/collection/186_capitaine-coucou-PHILIPPE-FAVIER-1985

Mots clefs : SUPPORT / QUOTIDIEN / RECYCLAGE / OBJET / VANITE

Yann LEVY

18 (12)

2005

Photographie 1/5

40 x 30 cm

Yann LEVY

33 (8)

2005

Photographie 1/5

22,3 x 29,8 cm

Yann LEVY est né en 1975, il vit et travaille à Lyon.

Yann LEVY réalise son travail sur des sites industriels. Le support sur lequel il dessine est inattendu : il s'agit de capuches de protection anti-pluie en plastique. La matière lui permet de dessiner par transparence les architectures visualisées. La légèreté et la fluidité du matériau permet aux images de se déformer.

<https://issuu.com/ylevy/docs/livrer2011-yannlevy>

Mots clefs : SUPPORT / DESSIN / PHOTOGRAPHIE / TRANSPARENCE / INDUSTRIEL

Henri CUECO*Les entailures 2*

1983

Lithographie sur papier, n°20/25

Atelier Bordas, Paris.

Henri CUECO est un peintre et écrivain français né en 1929 et mort en 2017.

Cette œuvre est une **lithographie**, (du grec *lithos*, « pierre » et *graphein*, « écrire ») c'est une technique d'impression qui permet la création et la reproduction à de multiples exemplaires d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire. L'œuvre est numérotée 20/25 : c'est à dire que 25 tirages de ce dessin ont été effectués. De légères variations peuvent apparaître entre les tirages.

Henri Cueco représente de manière détaillée des entailures de crayon mélangées à des clous. Nous avons l'impression qu'il s'agit d'un espace au sol jonché de débris, de restes d'une action écoulée. Il donne aux choses quotidiennes et sans valeur une dimension presque archéologique.

<https://www.youtube.com/watch?v=M0hoiNZxj4o>

Mots clefs : LITHOGRAPHIE / ESTAMPE / QUOTIDIEN

Christine CROZAT*De l'autre côté*

1988

Pointe sèche sur papier

2/5

Galerie Gil Favre, Paris

Christine CROZAT est née en 1952 à Lyon, vit et travaille à Lyon et Paris

Christine Crozat travaille la gravure comme la surface flottante de la mémoire :

Sa composition s'inscrit sur un support fragile, du papier japon très fin. Plusieurs techniques viennent s'y inscrire :

- de la peinture qui va permettre au papier d'onduler, de se gaufrer.
- De la gravure avec des griffures et des textures différentes (on distingue sur l'œuvre deux parties qui correspondent aux deux plaques appliquées sur le support).

Son dessin reste abstrait, il peut suggérer différentes choses, comme une sorte de rêve.

Mots clefs : SUPPORT / TRACE / EMPREINTE / ESTAMPE / FRAGILITE

Curt ASKER*Paysage*

2004

Gravure sur papier

59 x 45 cm

Curt ASKER est un artiste suédois né en 1930 et mort en 2015.

On pourrait qualifier les images de Curt ASKER de sculptures extrêmement minces (le papier est gaufré, les nuances sont très proches et très claires). Le paysage que nous invite à imaginer le titre de l'oeuvre est simplifié, il est presque abstrait.

Mots clefs : BLANC / GAUFRAGE / LUMIERE / PAYSAGE