

CORRECTION TRAVAIL POUR LA SEMAINE DU 30 mars au 3 avril 2020 :

1er travail, poursuite du cours

Séance 4 : lecture analytique du poème *Mon rêve familial* de Verlaine et le lyrisme

Nous allons dans cette séance étudier un nouveau poème d'une autre époque et évoquer le lyrisme.

Après avoir **écrit le titre de la séance**, **imprime ou recopie** le poème suivant (*Mon rêve familial* de Verlaine) puis **réponds** aux questions

Mon rêve familial

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime,
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.

Car elle me comprend, et mon coeur transparent
Pour elle seule, hélas! cesse d'être un problème
Pour elle seule, et les moiteurs de mon front blême,
Elle seule les sait rafraîchir, en pleurant.

Est-elle brune, blonde ou rousse? Je l'ignore.
Son nom? Je me souviens qu'il est doux et sonore,
Comme ceux des aimés que la vie exila.

Son regard est pareil au regard des statues,
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a
L'inflexion des voix chères qui se sont tues.

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, 1866

A) Préambule : réponds au deux questions suivantes sans lire le poème, juste en l'observant !

- 1) Faire quelques recherches sur Verlaine, sa vie et son oeuvre. je ne propose pas de correction pour cette question car logiquement votre réponse est bonne...
- 2) Ce type de poème est un sonnet (cf strophes et rimes !)

B) lecture du poème et premières impressions

C) Questionnaire de lecture (réponses toujours expliquées et justifiées avec citations, vous commencez à avoir l'habitude !)

3) Dresse le portrait physique et moral de la femme aimée. Votre réponse doit mettre en valeur le fait qu'on a une tentative de description mais que finalement on ne nous décrit pas une femme en particulier par exemple, le poète ne connaît pas la couleur de ses cheveux, peut-être l'a-t-il oubliée ou plus certainement il ne rêve pas d'une femme en particulier, chaque nuit la femme aimée revêt différentes formes...

4) Cette femme est-elle réelle? Cette femme n'est donc pas réelle, elle est fantasmée par le poète et elle est changeante au gré des nuits et des inspirations du poète...

5) Après avoir cherché et recopié la définition du mot onirisme, tu indiqueras pourquoi ce terme convient à ce poème. Cette femme est rêvée, c'est le fruit des rêves du poète, elle appartient donc au monde des rêves, cf définition de l'onirisme.

D) Après avoir lu la fiche synthèse sur le lyrisme en pièce-jointe. Prouve que ce poème est lyrique ! Ce poème est lyrique par la prédominance du "je" qui vient épancher ses sentiments et émotions.

le coin des curieux : Voici des remarques sur le sonnet de Verlaine qui peuvent vous permettre d'aller plus loin, cela correspond aux interrogations que nous aurions soulevées en cours. Vous pouvez les lire, les recopier, c'est comme vous voulez !

Mon rêve familial est un sonnet de Paul Verlaine, célèbre poète du XIX^e siècle. Il évoque dans ce poème une femme dont il rêve très souvent.

→ La connaît-il vraiment ?

→ est-ce toujours la même ?

→ existe-t-elle vraiment ? Si elle existe, est-ce son amante ? Si elle n'existe pas, que représente-t-elle ?

Incertitude, oubli ? → hésitation (voire une confusion) entre le rêve et la réalité : la femme appartient à l'imaginaire mais il voudrait que le rêve devienne réalité...

→ femme idéale mais irréelle → amour idéal, idéalisé mais irréel et irréalisable...

il rêve de la femme parfaite, il ne peut être que déçu par la réalité...

points de commentaire :

2 grandes idées :

- émotions du poète (dues au rêve ou à la réalité?) avec tristesse, la maladie voire la mort (statue, personnes qui se sont tues...) ainsi que les questions rhétoriques qui traduisent son trouble et sa confusion

- image de la femme : poète semble étouffé par cette image de la femme, il ne pense qu'à elle ; femme irréelle dont il ne sait presque rien : l'évidence qu'elle l'aime (v2), elle le rassure, le console, le comprend (v5 « coeur transparent », v7-8 et surtout sa voix et son regard : deux éléments à travers desquels passent les sentiments.

→ Elle représente la femme parfaite, étrangement, le poète ne nous parle pas de sa beauté ou de son physique..., ils n'ont pas besoin d'utiliser le langage pour se comprendre. On ne sait pas s'il est réellement heureux.

→PROLONGEMENT et CCL sur le thème du rêve (onirisme) : topos (lieu commun, qqch qu'on retrouve régulièrement) dans le domaine amoureux avec la tension entre rêve et réalité.

Le coin des curieux : pour les CHAM mais pas que !

Voici un lien youtube pour écouter *Après un rêve*, texte de Romain Bussine et musique de Gabriel Fauré, interprété par Véronique Gens.

<https://www.youtube.com/watch?v=IMKyTAe6yeM>

Si tu le souhaites, tu pourras écrire tes impressions musicales et littéraires mais aussi les points communs et différences avec le poème de Verlaine.

Peut-être avez-vous été sensibles à l'atmosphère musicale du poème et surtout à l'acmé dans le "Hélas" qui déchire la douceur de la musique en même temps que la douceur du rêve. Une triste réalité apparaît alors : cette fusion des amants n'est qu'un rêve. Le "je" désire retrouver cette illusion même s'il/elle a conscience que ce n'est que mensonge...

