|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Grandes lignes de la période.** | **Livres à ACHETER (ou à se procurer au CDI), à lire et à amener obligatoirement.** | **Livres conseillés en prolongement mais NON OBLIGATOIRES.** |
|  |  | **Avoir acheté et lu pendant les vacances *Petit Pays* de Gael Faye.**  |  |
| **Période 1 :****Le poète, un être au monde.** | Comprendre que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens.🡪 **Groupement de textes.**  |  | \_ *La Poésie lyrique*, Classico College.\_ *Les Fleurs du Mal*, Baudelaire.\_ *Une saison en enfer, Illuminations*, Rimbaud.\_ *Alcools*, Apollinaire.\_ *L’Or*, Blaise Cendrars.\_ Ne pas hésiter à demander conseil au CDI pour un livre dans la thématique de la période. |
| **Période 2 :****Se raconter, se représenter.** | Découvrir différentes formes de l’écriture de soi et de l’autoportrait ; percevoir l’effort de saisie de soi et de recherche de la vérité.* EPI Autoportrait, autobiographie

🡪 **Groupement de textes.**  | **A lire au choix (cursive):****\_ *Une jeunesse au temps de la Shoah*, Simone Veil (Le livre de Poche).****\_ *La petite fille du Vel d’Hiv*, Annette Muller (Le livre de Poche).** | \_ *L’âge d’Homme*, Leiris.\_ *Lambeaux*, Charles Juliet.\_\_ *W ou le souvenir d’enfance*, Perec.\_ *Enfance*, Sarraute.\_ *Amkoullel l’enfant Peul*, Amadou Hampaté Bâ.\_ *Persépolis*, Satrapi. \_ *Le Gône du chabaa*, Azouz Begag.\_ *La Promesse de l’Aube*, Romain Gary.… |
| **Période 3 :****Agir sur le monde : mais qui a le pouvoir ?** | Découvrir des œuvres et textes du XX° et XXI° siècle appartenant à des genres divers et liés à des bouleversements historiques majeurs. S’interroger sur les notions d’engagement et de résistance.**🡪 Œuvre intégrale : *Ma Chambre froide*, Joël Pommerat.**  | **Lire (cursive) :*****Huis Clos*, Jean-Paul Sartre, édition de Pierre-Louis Rey, Folio Théâtre.** | \_ *Un sac de billes*, Joffo.\_ *La Rose de Blida*, Khadra.\_ *Un été algérien*, Nozière.\_ *Fahrenheit 451*, Bradbury (anticipation).\_ *Antigone*, Anouilh.\_ *Le Roi se meurt*, Ionesco.\_ *Matin Brun*, Pavloff.\_ *La Ferme des Animaux*, G. Orwell.\_ *La Vague*, T. Strasser. \_ *Les Justes*, A. Camus.\_ *Les Mains Sales*, JP Sartre… |
| **Période 4 :****Le transhumanisme en question.** | Poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur génial et bienfaiteur ou figure malfaisante et diabolique.* EPI arts. Mises en lien avec la Technologie (et le club robotique ?).
 | **A lire au choix :****\_ *L’Homme bicentenaire*, Isaac Asimov.**\_ ***Uglies***, **Scott Westerfeld.****\_ *Des fleurs pour Algernon,* Daniel Keyes.****\_ *Jenna Fox, pour toujours,* Mary E. Pearson.****\_ *Des enfants trop parfaits,* Peter James.** | \_ *Frankenstein ou le Prométhée Moderne,* Mary Shelley. \_ *L’Eve Future*, Villiers de l’Isle Adam.\_ *Le Meilleur des mondes*, Aldous Huxley.\_ *Divergente* (tome 1), Veronica Roth.… |
| **Période 5 :****Dénoncer les travers de la société.** | Découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents arts, genres et formes. |  | *\_ Le Misanthrope*, Molière.\_ *Les Lettres persanes*, Montesquieu.\_ *Ubu Roi*, Jarry.\_ *Fables* de La Fontaine.\_ *L’île des esclaves*, Marivaux.\_ *Les Caractères*, La Bruyère.… |