|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Grandes lignes de la période.** | **Livres à ACHETER (ou à se procurer au CDI), à lire et à amener obligatoirement.** | **Livres conseillés en prolongement mais NON OBLIGATOIRES.** |
|  |  | **Avoir acheté et lu pendant les vacances *Petit Pays* de Gael Faye.** |  |
| **Période 1 :**  **Le poète, un être au monde.** | Comprendre que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens.  🡪 **Groupement de textes.** |  | \_ *La Poésie lyrique*, Classico College.  \_ *Les Fleurs du Mal*, Baudelaire.  \_ *Une saison en enfer, Illuminations*, Rimbaud.  \_ *Alcools*, Apollinaire.  \_ *L’Or*, Blaise Cendrars.  \_ Ne pas hésiter à demander conseil au CDI pour un livre dans la thématique de la période. |
| **Période 2 :**  **Se raconter, se représenter.** | Découvrir différentes formes de l’écriture de soi et de l’autoportrait ; percevoir l’effort de saisie de soi et de recherche de la vérité.   * EPI Autoportrait, autobiographie   🡪 **Groupement de textes.** | **A lire au choix (cursive):**  **\_ *Une jeunesse au temps de la Shoah*, Simone Veil (Le livre de Poche).**  **\_ *La petite fille du Vel d’Hiv*, Annette Muller (Le livre de Poche).** | \_ *L’âge d’Homme*, Leiris.  \_ *Lambeaux*, Charles Juliet.\_  \_ *W ou le souvenir d’enfance*, Perec.  \_ *Enfance*, Sarraute.  \_ *Amkoullel l’enfant Peul*, Amadou Hampaté Bâ.  \_ *Persépolis*, Satrapi.  \_ *Le Gône du chabaa*, Azouz Begag.  \_ *La Promesse de l’Aube*, Romain Gary.  … |
| **Période 3 :**  **Agir sur le monde : mais qui a le pouvoir ?** | Découvrir des œuvres et textes du XX° et XXI° siècle appartenant à des genres divers et liés à des bouleversements historiques majeurs. S’interroger sur les notions d’engagement et de résistance.  **🡪 Œuvre intégrale : *Ma Chambre froide*, Joël Pommerat.** | **Lire (cursive) :**  ***Huis Clos*, Jean-Paul Sartre, édition de Pierre-Louis Rey, Folio Théâtre.** | \_ *Un sac de billes*, Joffo.  \_ *La Rose de Blida*, Khadra.  \_ *Un été algérien*, Nozière.  \_ *Fahrenheit 451*, Bradbury (anticipation).  \_ *Antigone*, Anouilh.  \_ *Le Roi se meurt*, Ionesco.  \_ *Matin Brun*, Pavloff.  \_ *La Ferme des Animaux*, G. Orwell.  \_ *La Vague*, T. Strasser.  \_ *Les Justes*, A. Camus.  \_ *Les Mains Sales*, JP Sartre… |
| **Période 4 :**  **Le transhumanisme en question.** | Poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur génial et bienfaiteur ou figure malfaisante et diabolique.   * EPI arts. Mises en lien avec la Technologie (et le club robotique ?). | **A lire au choix :**  **\_ *L’Homme bicentenaire*, Isaac Asimov.**  \_ ***Uglies***, **Scott Westerfeld.**  **\_ *Des fleurs pour Algernon,* Daniel Keyes.**  **\_ *Jenna Fox, pour toujours,* Mary E. Pearson.**  **\_ *Des enfants trop parfaits,* Peter James.** | \_ *Frankenstein ou le Prométhée Moderne,* Mary Shelley.  \_ *L’Eve Future*, Villiers de l’Isle Adam.  \_ *Le Meilleur des mondes*, Aldous Huxley.  \_ *Divergente* (tome 1), Veronica Roth.  … |
| **Période 5 :**  **Dénoncer les travers de la société.** | Découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents arts, genres et formes. |  | *\_ Le Misanthrope*, Molière.  \_ *Les Lettres persanes*, Montesquieu.  \_ *Ubu Roi*, Jarry.  \_ *Fables* de La Fontaine.  \_ *L’île des esclaves*, Marivaux.  \_ *Les Caractères*, La Bruyère.  … |