Collège Jean Charcot

13 rue du Commandant Charcot

***🕿 : 04.72.38.81.81 Mail :*** [***ce.0691670r@ac-lyon.fr***](mailto:ce.0691670r@ac-lyon.fr)

Site Internet : http:// Charcot.etab.ac-lyon.fr

***ORAL DU DNB SESSION 2021***

|  |
| --- |
| **Fiche méthodologique de l’élève de 3ème**  **Pour chaque EPI ou Parcours ou projets** |
| **Intitulé du projet de classe : La musique afro-américaine**  **Problématique : Comment de nouveaux genres musicaux sont-ils nés du métissage des cultures depuis l’esclavage ?**  **Objectifs : découverte et analyse des origines de la culture musicale afro-américaine**  **Disciplines impliquées:Musique**  **Inclusion usage outils numériques : NON** |
| **Descriptif succinct** |
| Depuis l’esclavage jusqu’à aujourd’hui, la musique afro-américaine est le fruit d’un métissage culturel qui a fait naître les styles musicaux les plus écoutés et influents du 20e siècle tout en offrant au monde le témoignage de sa culture et de son peuple : du gospel au rap en passant par le blues, le jazz, la soul et le funk.  Œuvre étudiée :  *Black, Brown and White*, Big Bill Bronzy, 1951  **Chants de travail du Burkina Faso**  **Chanson traditionnelle congolaise**  **Work-song et Gospel**  [**https://padlet.com/musiquecharcot/3sq2**](https://padlet.com/musiquecharcot/3sq2) |
| **Compétences travaillées** |
| Compétences travaillées :  D.1.4. : Connaître et comprendre les langages artistiques utilisés  D.5. : Contextualiser une œuvre, l’analyser, comprendre les enjeux sociétaux |
| **Réalisation concrète / production finale :** |
| **3e2, 3e3, 3e4 : Jouer une ligne de basse selon une grille de Blues au piano**  **3e CHAM : Interpréter et improviser sur une grille de blues** |
| **Bilan personnel :** quelle a été ma démarche pendant le projet ? Quelles nouvelles connaissances et  compétences est-ce que je pense maintenant maîtriser ? |
|  |