Collège Jean Charcot

13 rue du Commandant Charcot

***🕿 : 04.72.38.81.81 Mail :*** [***ce.0691670r@ac-lyon.fr***](mailto:ce.0691670r@ac-lyon.fr)

Site Internet : http:// Charcot.etab.ac-lyon.fr

***ORAL DU DNB SESSION 2021***

|  |
| --- |
| **Fiche méthodologique de l’élève de 3ème**  **Pour chaque EPI ou Parcours ou projets** |
| **Intitulé du projet de classe : La musique et la guerre**  **Problématique : La musique peut-elle exprimer la guerre ?**  **Objectifs : Comprendre que la représentation de la guerre en musique dépend du contexte, de l’époque**  **Disciplines impliquées:Musique**  **Inclusion usage outils numériques : NON** |
| **Descriptif succinct** |
| Si de tout temps, les artistes et les musiciens se sont inspirés de leur environnement pour créer, l’image de la guerre dans la musique a été très différente selon les époques. De la glorification du monarque à la dénonciation des horreurs des deux guerres mondiales. La guerre hante aujourd’hui les mémoires et les compositeurs mettent leur art au service du devoir de mémoire. Comment ? Quels messages ?  Œuvre étudiée :  *Different trains*, Steeve Reich, 1988 (2e mouvement : Europe during the war)  *La guerre*, Clément Jannequin, XVIe siècle  *Les Planètes,* « Mars », 1916  <https://padlet.com/musiquecharcot/3sq3> |
| **Compétences travaillées** |
| D.1.4. : Connaître et comprendre les langages artistiques utilisés  D.5. : Contextualiser une œuvre, l’analyser, comprendre les enjeux sociétaux |
| **Réalisation concrète / production finale :** |
| **Interprétation de *Imagine* de J. Lennon** |
| **Bilan personnel :** quelle a été ma démarche pendant le projet ? Quelles nouvelles connaissances et  compétences est-ce que je pense maintenant maîtriser ? |
|  |