Collège Jean Charcot

13 rue du Commandant Charcot

***🕿 : 04.72.38.81.81 Mail :*** [***ce.0691670r@ac-lyon.fr***](mailto:ce.0691670r@ac-lyon.fr)

Site Internet : http:// Charcot.etab.ac-lyon.fr

***ORAL DU DNB SESSION 2021***

|  |
| --- |
| **Fiche méthodologique de l’élève de 3ème**  **Pour chaque EPI ou Parcours ou projets** |
| **Intitulé du projet de classe : EPI AUTOPORTRAIT**  **Problématique :** *Comment se représenter soi ?*  **Objectifs :** Mettre en œuvre un projet artistique, se questionner sur les notions de représentation, de ressemblance et sur les liens entre les arts.  **Disciplines impliquées: Arts plastiques, Français, Espagnol**  **Inclusion usage outils numériques : OUI NON** |
| **Descriptif succinct** |
| Lettres (3 2 et 3 3) : Travail autour de l’autobiographie : **Se raconter, se représenter : dire le moi à travers l’autobiographie**. Ce travail est intervenu en amont du travail en Arts Plastiques pour amener le propos.  Découverte des techniques de la représentation de soi principalement à travers des textes littéraires (Montaigne, Juliet, Pérec).  Jeux d’écriture pour parler de soi : à la manière de Proust, Pérec, Leiris… Comment se décrire physiquement, moralement, subjectivement, objectivement, en lien ou non avec l’Histoire…  Comprendre à l’aide d’une conférence filmée de Philippe Lejeune en quoi le sous genre de l’autobiographie est intéressant dans l’écriture. Pourquoi ressent-on le besoin de parler de soi et de lire la vie de l’autre ?  Liens avec des œuvres picturales : de l’autoportrait au selfie.  Lecture cursive (au choix) : \_ *La petite fille du vel’d’Hiv*, Annette Muller.  \_ *Une enfance au temps de la Shoah*, Simone Veil.  \_ *Petit pays*, Gael Gaye (attention, autofiction)  Arts plastiques : Sujet pratique « Se représenter sans se montrer »  Recherches croquis, puis élaboration du projet sur plusieurs séances. Réflexion sur les modalités de présentation des travaux et mise en lien avec d’autres œuvres.  *Comment se représenter soi ? Sommes-nous capables de nous représenter nous-même ? Doit-on tout montrer dans un autoportrait ? Comment une partie de nous-même ou de notre histoire peut-elle nous raconter ? Quelles sont les techniques, les outils, les gestes les plus pertinents saisir notre personnalité ?*  Principales œuvres étudiées en arts plastiques :  Jean Olivier HUCLEUX, *Autoportrait n°4 ou double autoportrait,* 1992- 93, (d’après une photographie de Jeanne Hucleux) Mine de Plomb sur papier, 197 x 149 cm, Collection de l’artiste.  REMBRANDT, *Autoportrait aux cheveux ébouriffés,* 1628. Christian BOLTANSKI, *Vitrine de Référence*, 1971. ARMAN, *Autoportrait robot,* 1992. Dieter APPELT, *Autoportrait au miroir,* 1978.  Espagnol et Lettres (3eme4) : travail sur Frida KAHLO. |
| **Compétences travaillées** |
| Arts plastiques : Expérimenter, produire, créer  Mettre en œuvre un projet artistique  S’exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité.  Lettres : Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d’art  \_ Utiliser l’écrit pour penser et pour apprendre  \_ Adopter des stratégies et des procédures d’écriture efficaces  \_ Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle  \_ Etablir des liens entre les productions littéraires et artistiques issues de cultures et d’époques diverses  \_ Savoir utiliser les connaissances grammaticales en vue de productions écrites  Bien entendu, les compétences de Lettres et d’Arts Plastiques se font référence incessamment. |
| **Réalisation concrète / production finale :** |
| Arts plastiques : Réalisation du projet « se représenter sans se montrer »  Lettres : Création régulière de textes d’introspection « à la manière de… » |
| **Bilan personnel :** quelle a été ma démarche pendant le projet ? Quelles nouvelles connaissances et  compétences est-ce que je pense maintenant maîtriser ? |
|  |