**Projets 3e Musique**

1. **L’art et la société de consommation**

**Description :** Après la seconde Guerre mondiale la consommation de masse qui est née aux Etats-Unis, s’étend au monde entier. Cette société de consommation impose la standardisation des modes de vie, elle favorise la surproduction, entraine la multiplication des déchets et du gaspillage. Cette société et ses dérives vont inspirer les artistes qui, le plus souvent, critiquent et dénoncent la surconsommation.

Œuvres étudiées :

*La Complainte du progrès*, Boris Vian, 1956

*Les Temps modernes*, Charlie Chaplin, 1936

*Campbell’s soup*, Andy Warhol, 1962

Compétences travaillées :

D.1.4. : Connaître et comprendre les langages artistiques utilisés

D.5. : Contextualiser une œuvre, l’analyser, comprendre les enjeux sociétaux

1. **La musique et la guerre**

**Description :** Si de tout temps, les artistes et les musiciens se sont inspirés de leur environnement pour créer, l’image de la guerre dans la musique a été très différente selon les époques. De la glorification du monarque à la dénonciation des horreurs des deux guerres mondiales. La guerre hante aujourd’hui les mémoires et les compositeurs mettent leur art au service du devoir de mémoire. Comment ? Quels messages ?

Œuvre étudiée :

*Different trains*, Steeve Reich, 1988 (2e mouvement : Europe during the war)

Compétences travaillées :

D.1.4. : Connaître et comprendre les langages artistiques utilisés

D.5. : Contextualiser une œuvre, l’analyser, comprendre les enjeux sociétaux

1. **La musique afro-américaine : témoignage d’une culture qui a conquis le monde de la musique**

Depuis l’esclavage jusqu’à aujourd’hui, la musique afro-américaine est le fruit d’un métissage culturel qui a fait naître les styles musicaux les plus écoutés et influents du 20e siècle tout en offrant au monde le témoignage de sa culture et de son peuple : du gospel au rap en passant par le blues, le jazz, la soul et le funk.

Œuvre étudiée :

*Black, Brown and White*, Big Bill Bronzy, 1951

Compétences travaillées :

D.1.4. : Connaître et comprendre les langages artistiques utilisés

D.5. : Contextualiser une œuvre, l’analyser, comprendre les enjeux sociétaux

1. **La musique engagée**

Au choix des élèves, les œuvres écoutées relèvent de l’actualité musicale, sociale et politique et mettent en avant un ou des engagement.s d’artistes.

Compétences travaillées :

D.5. : Analyser et interpréter des œuvres et formuler sur elles un jugement personnel argumenté

1. **3e CHAM : PEAC**

* Projets de concerts des 4 années, du collège, du Conservatoire
* Les projets de la classe des 2 dernières années (création musique engagée ; création d’un Blues en lien avec le sujet du cours de 3e sur la musique afro-américaine…)

Compétences travaillées :

D.1.4. : Concevoir, créer, réaliser des œuvres musicales en référence à des styles et des œuvres

S’exprimer et communiquer par les arts

Connaître et comprendre les langages artistiques utilisés

D.5. : Contextualiser une œuvre, l’analyser, comprendre les enjeux sociétaux