|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **LA POESIE DU MOYEN-AGE AU XVIIIème** | **LA LITTERATURE D’IDEES ET LA PRESSE DU XIXème AU XXIème** | **LE ROMAN ET LE RECIT DU XVIIIème AU XXIème** | **LE THEATRE DU XVIIIème AU XXIème** |
| **🡪 l’étude d’un thème ou d’une forme poétique** | **🡪 un groupement de textes autour d’un débat d’idées** | **🡪 OI : un roman**⧫ Balzac, *Le Père Goriot* (1835) **[manuel p.20-39]**1. Le portrait de Rastignac [p.20]
2. Le bal chez Mme de Beauséant [p.21]
3. Rastignac et sa famille [p.22]
4. Retour à la pension Vauquer [p.22]
5. Le discours de Mme de Beauséant [p.23]

- le réalisme [p.36-37]- Paris, ville des ambitieux [p.26-27]- dissertation sur Rastignac comme une personnage modèle [p.39]**🡪 OI : un recueil de nouvelles, un récit de voyage, une (auto)biographie, un journal** ⧫ Romain Gary, « J’ai soif d’innocence » (1962) **[manuel p.62-66]**- travail sur la nouvelle intégrale- le voyage, l’exotisme [p.68] - le mythe du bon sauvage [p.69]  | **🡪 OI : une pièce de théâtre**⧫ Marivaux, *L’Île des esclaves* (1725) **[manuel p.138-145]**1. Un changement de statut [p.138]
2. Un portait ridicule [p.139]
3. Une parodie de badinage amoureux [p.140]
4. Un réquisitoire contre les maîtres [p.141]
5. Un dénouement heureux [p.141]

- le Siècle des Lumières- Arlequin et le carnaval [p.144-145]**🡪 OI : une pièce de théâtre**⧫ Joël Pommerat, *Cendrillon* [2011] **[manuel p.200-209]**1. « Une histoire d’il y a très longtemps » [p.200]
2. Une nouvelle famille [p.201]
3. L’affrontement [p.202]
4. L’apparition de la fée [p.203]
5. Révélations [p.204]
6. Un dénouement en deux temps [p.205]

- les réécritures du conte- la mise en scène [p.208-209] |
| Des maux d’amour aux mots d’amour1. Marie de France, *Le Lai du Chèvrefeuille* (vers 1171)
2. Louise Labé, « Je vis, je meurs », *Sonnets* (1555)
3. Pierre de Marbeuf, « Et la mer et l’amour », *Recueil de vers* (1628)
4. Mellin de Saint-Gelais, « Blason de l’œil », *Œuvres* (1547)

- séance introductive sur « Pièce de cœur » d’Heiner Muller (1991)- lien entre poésie et musique : vidéo clip d’Inigo Montoya, *Mon amour abandonnique* (2017)- comparaison de textes sur le blason de l’œil entre Saint-Gelais et « La Courbe de tes yeux » d’Eluard (1926)- analyse de l’article « Les mots d’amour » de M. D. Mille (1983) | Le défi écologique**[manuel p.256-275]**1. Leconte de Lisle, « La forêt vierge », *Poèmes barbares* (1862) [p.256]
2. Victor Hugo, « Ce que vous appelez… », *Toute la lyre* (1893) [p.259]
3. Alphonse Daudet, Wood’stown (1873) [p.260]
4. Marguerite Yourcenar, Souvenirs pieux (1974) [p.261]
5. Jean Giono, *L’homme qui plantait des arbres* (1973) [p.263]
6. Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (2011) [p.264]
 |
| **🡪 LC : un recueil ou une section de recueil** | **🡪 LC : articles, discours, essais** | **🡪 LC : un roman ou un récit**  | **🡪 LC : une pièce de théâtre** |
| ⧫ Victor Hugo, *Les Contemplations*, livre IV « Pauca meae » (1856)- lecture et appropriation personnelle du corpus à partir d’un questionnaire- écrit d’appropriation : son poème préféré- extrait du reportage *Secret d’histoire* sur Victor Hugo et sa famille | ⧫ Pierre Rabhi, *La part du colibri* (2009)- création d’une revue de presse sur Greta Thunberg- analyse de l’article de la une et des articles consacrés à Greta Thunberg dans l’édition du juillet 2019 de *Libération*  | ⧫ *Le Potentiel érotique de ma femme* de David Foenkinos (2004)🡪 étude en lien avec la séquence sur la poésie en début d’année- lecture personnelle- création d’un exposé sur le thème de l’amour en vue d’un passage à l’oral  | Au choix :🡪 une pièce de théâtre autour du thème de la liberté à choisir dans une liste (à établir – hors 18ème et 21ème siècles) |
|  | **🡪 étude de la presse et des médias** | **🡪 OI + LC de siècles différents**  | **🡪 OI de genres différents** **🡪 OI + LC de siècles différents** |