|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **LA POESIE DU MOYEN-AGE AU XVIIIème** | **LA LITTERATURE D’IDEES ET LA PRESSE DU XIXème AU XXIème** | **LE ROMAN ET LE RECIT DU XVIIIème AU XXIème** | **LE THEATRE DU XVIIIème AU XXIème** |
| **🡪 l’étude d’un thème ou d’une forme poétique** | **🡪 un groupement de textes autour d’un débat d’idées** | **🡪 OI : un roman**  ⧫ Balzac, *Le Père Goriot* (1835)  **[manuel p.20-39]**   1. Le portrait de Rastignac [p.20] 2. Le bal chez Mme de Beauséant [p.21] 3. Rastignac et sa famille [p.22] 4. Retour à la pension Vauquer [p.22] 5. Le discours de Mme de Beauséant [p.23]   - le réalisme [p.36-37]  - Paris, ville des ambitieux [p.26-27]  - dissertation sur Rastignac comme une personnage modèle [p.39]  **🡪 OI : un recueil de nouvelles, un récit de voyage, une (auto)biographie, un journal**  ⧫ Romain Gary, « J’ai soif d’innocence » (1962) **[manuel p.62-66]**  - travail sur la nouvelle intégrale  - le voyage, l’exotisme [p.68]  - le mythe du bon sauvage [p.69] | **🡪 OI : une pièce de théâtre**  ⧫ Marivaux, *L’Île des esclaves* (1725)  **[manuel p.138-145]**   1. Un changement de statut [p.138] 2. Un portait ridicule [p.139] 3. Une parodie de badinage amoureux [p.140] 4. Un réquisitoire contre les maîtres [p.141] 5. Un dénouement heureux [p.141]   - le Siècle des Lumières  - Arlequin et le carnaval [p.144-145]  **🡪 OI : une pièce de théâtre**  ⧫ Joël Pommerat, *Cendrillon* [2011]  **[manuel p.200-209]**   1. « Une histoire d’il y a très longtemps » [p.200] 2. Une nouvelle famille [p.201] 3. L’affrontement [p.202] 4. L’apparition de la fée [p.203] 5. Révélations [p.204] 6. Un dénouement en deux temps [p.205]   - les réécritures du conte  - la mise en scène [p.208-209] |
| Des maux d’amour aux mots d’amour   1. Marie de France, *Le Lai du Chèvrefeuille* (vers 1171) 2. Louise Labé, « Je vis, je meurs », *Sonnets* (1555) 3. Pierre de Marbeuf, « Et la mer et l’amour », *Recueil de vers* (1628) 4. Mellin de Saint-Gelais, « Blason de l’œil », *Œuvres* (1547)   - séance introductive sur « Pièce de cœur » d’Heiner Muller (1991)  - lien entre poésie et musique : vidéo clip d’Inigo Montoya, *Mon amour abandonnique* (2017)  - comparaison de textes sur le blason de l’œil entre Saint-Gelais et « La Courbe de tes yeux » d’Eluard (1926)  - analyse de l’article « Les mots d’amour » de M. D. Mille (1983) | Le défi écologique  **[manuel p.256-275]**   1. Leconte de Lisle, « La forêt vierge », *Poèmes barbares* (1862) [p.256] 2. Victor Hugo, « Ce que vous appelez… », *Toute la lyre* (1893) [p.259] 3. Alphonse Daudet, Wood’stown (1873) [p.260] 4. Marguerite Yourcenar, Souvenirs pieux (1974) [p.261] 5. Jean Giono, *L’homme qui plantait des arbres* (1973) [p.263] 6. Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (2011) [p.264] |
| **🡪 LC : un recueil ou une section de recueil** | **🡪 LC : articles, discours, essais** | **🡪 LC : un roman ou un récit** | **🡪 LC : une pièce de théâtre** |
| ⧫ Victor Hugo, *Les Contemplations*, livre IV « Pauca meae » (1856)  - lecture et appropriation personnelle du corpus à partir d’un questionnaire  - écrit d’appropriation : son poème préféré  - extrait du reportage *Secret d’histoire* sur Victor Hugo et sa famille | ⧫ Pierre Rabhi, *La part du colibri* (2009)  - création d’une revue de presse sur Greta Thunberg  - analyse de l’article de la une et des articles consacrés à Greta Thunberg dans l’édition du juillet 2019 de *Libération* | ⧫ *Le Potentiel érotique de ma femme* de David Foenkinos (2004)  🡪 étude en lien avec la séquence sur la poésie en début d’année  - lecture personnelle  - création d’un exposé sur le thème de l’amour en vue d’un passage à l’oral | Au choix :  🡪 une pièce de théâtre autour du thème de la liberté à choisir dans une liste (à établir – hors 18ème et 21ème siècles) |
|  | **🡪 étude de la presse et des médias** | **🡪 OI + LC de siècles différents** | **🡪 OI de genres différents**  **🡪 OI + LC de siècles différents** |