Collège Jean Charcot

13 rue du Commandant Charcot

***🕿 : 04.72.38.81.81 Mail :*** [***ce.0691670r@ac-lyon.fr***](mailto:ce.0691670r@ac-lyon.fr)

Site Internet : http:// Charcot.etab.ac-lyon.fr

***ORAL DU DNB SESSION 2021***

|  |
| --- |
| **Fiche méthodologique de l’élève de 3ème**  **Pour chaque EPI ou Parcours ou projets** |
| **Intitulé du projet de classe : L’art et la société de consommation**  **Problématique : Comment les artistes du XXe siècle dénoncent-ils la société de consommation ?**  **Objectifs : Connaître et comprendre les enjeux de la société de consommation et les discours artistiques engagés pour la dénoncer ou la critiquer**  **Disciplines impliquées: Musique**  **Inclusion usage outils numériques : NON** |
| **Descriptif succinct** |
| Après la seconde Guerre mondiale la consommation de masse qui est née aux Etats-Unis, s’étend au monde entier. Cette société de consommation impose la standardisation des modes de vie, elle favorise la surproduction, entraine la multiplication des déchets et du gaspillage. Cette société et ses dérives vont inspirer les artistes qui, le plus souvent, critiquent et dénoncent la surconsommation.  Œuvres étudiées :  *La Complainte du progrès*, Boris Vian, 1956  *Les Temps modernes*, Charlie Chaplin, 1936  *Campbell’ssoup*, Andy Warhol, 1962  <https://padlet.com/musiquecharcot/3sq4> |
| **Compétences travaillées** |
| D.1.4. : Connaître et comprendre les langages artistiques utilisés  D.5. : Contextualiser une œuvre, l’analyser, comprendre les enjeux sociétaux |
| **Réalisation concrète / production finale :** |
| **3e2 et 3e 3 : réécriture des couplets de *La Complainte de progrès* de B. Vian**  **3e2, 3e3 et 3e4 : réinterprétation en classe de la chanson *je suis un homme* de Zazie** |
| **Bilan personnel :** quelle a été ma démarche pendant le projet ? Quelles nouvelles connaissances et  compétences est-ce que je pense maintenant maîtriser ? |
|  |