**Liste de lectures pour le passage en 5eme.**

Cette liste n’est pas exhaustive du tout. Elle permet juste d’avoir une idée du programme de français de l’année de 5eme et de lire en lien avec les thématiques.

Vous pouvez bien entendu choisir d’autres œuvres pendant l’été. L’idéal serait d’avoir lu au moins 3 œuvres pendant les vacances.

**Voici de grandes catégories correspondant à différents aspects du programme. A vous de piocher dedans.**

**I Se chercher se construire : Le voyage et l’aventure ; pourquoi aller vers l’inconnu ?**

On peut lire des œuvres évoquant les grandes découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs) et des œuvres qui racontent des voyages et la séduction de l’ailleurs ou un roman d’aventures.

* **J.-C. Noguès** : *Le Voyage inspiré* (ou Christophe Colomb revisité !)
* **J. Verne** : *La Conquête des Indes* ; ou tout autre aventure de Jules Verne
* **J. Swift**, *Les Voyages de Gulliver*
* **Mourlevat**, *La Rivière à l’envers* ; *L’Enfant Océan*
* **L. Pergaud** : *La Guerre des boutons*
* **M. Twain** : *Les Aventures de Tom Sawyer*
* **R. Bach** : *Jonathan Livingston le goéland*
* **D. King-Smith** : *Babe le cochon devenu berger*
* **R. Kipling** : *Le Livre de la jungle*
* **S. Lagerlöf** : *Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*
* **J. London** : *Croc-blanc* ; *L’Appel de la forêt*
* **R.L. Stevenson** : *L’Ile au trésor*
* **D. Defoe** : *Robinson Crusoe*
* **M. Morpurgo** : *Le Royaume de Kensuké* (rencontre, sur une île, d’un étrange vieil homme muet. Suspense et aventure !)
* **M. Tournier** : *Vendredi ou la vie sauvage*

**II Vivre en société, participer à la société :**

**Avec autrui : familles, amis, réseaux**

On étudie soit une comédie du XVIIe siècle.

Et souvent on étudie une pièce de Molière. Je vous rappelle que le Théâtre a vocation à être vu, donc n’hésitez pas à emprunter dans les bibliothèques de Lyon des pièces filmées (captations).

* **Molière** : *L’Avare*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Malade imaginaire*…

Soit des récits d’enfance et d’adolescence, fictifs ou non.

* **H. Bazin** : *Vipère au poing*
* **A. Gavalda :** *35 kilos d’espoir*
* **C. Laye**, *L’Enfant noir*
* **M.-A. Murail,** *Oh, boy*
* **A. Nothomb**, *Stupeur et tremblements*
* **J.-P. Nozière** : *Tu vaux mieux que mon frère*
* **E.-E. Schmitt** : *Oscar et la dame rose*
* **A Begag** : *Le Gone du Chaaba*

**III Regarder le monde, inventer des mondes :**

**Imaginer des univers nouveaux**

Pour cette thématique, on découvre des utopies ou des romans d’anticipation (SF possible).

* **E. Colfer :** *Artémis Fowl*
* **C. Grenier :** *L’Ordinatueur ; Arrêtez la musique ! ; Assassins.net ; Virus L.I.V.3 ou la mort des livres*
* **Gudule :** *La Bibliothécaire, L’Ecole qui n’existait pas*
* **C. Lehman :** *No pasaran, le jeu*
* **Lois Lowry :** *Le Passeur*
* **G. de Maupassant,** *Le Horla* et autres nouvelles (surtout « La Main d’écorché » ; « Sur l’eau »)

**IV Agir sur le monde : Héros/ Héroïnes, héroïsmes**

Il s’agit de découvrir des œuvres de l’époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie

Mais aussi des oeuvres épiques, de l’Antiquité au XXIe siècle.

* **E. Brisou-Pellen** : *Le Fantôme de Maître Guillemin ; La Bague aux trois hermines ; Les Protégées de l’empereur*
* **J. Cassabois** : *Le Chevalier Tristan*
* **F. Johan**, *Perceval le Gallois*
* **J. Mirande** : *Simon bâtisseur de cathédrale*
* **C. de Montella** : *Graal*
* **J.-Côme Noguès** : *Le Faucon déniché*
* **C. Merle** : *Le Chevalier du vent*
* **V. Moore** : *Le Seigneur sans visage*
* **M. Morpurgo** : *Le Roi Arthur ; Jeanne d’Arc ; Robin des bois*
* **M. Pouchain** : *Meurtres à la cathédrale*
* **A. Ténor** : *Le Dernier des Templiers*
* **O. Weulersse** : *Le Chevalier au bouclier vert ; Le Chevalier de Jérusalem*
* **Virgile** : *L’Eneide*
* **Homère** : *L’Illiade*