Collège Jean Charcot

13 rue du Commandant Charcot

***🕿 : 04.72.38.81.81 Mail :*** [***ce.0691670r@ac-lyon.fr***](mailto:ce.0691670r@ac-lyon.fr)

Site Internet : http:// Charcot.etab.ac-lyon.fr

***ORAL DU DNB SESSION 2021***

|  |
| --- |
| **Fiche méthodologique de l’élève de 3ème**  **Pour chaque EPI ou Parcours ou projets** |
| **Intitulé du projet de classe : HDA Les arts à l'ère de la consommation de masse (1945 à nos jours)**  **Problématique**: Réalismes et abstractions : comment les arts font-ilsface à la réalité contemporaine.  **Objectifs :** Questionner la création artistique du XXème siècle et la mettre en lien avec l’histoire et les événements qui lui sont contemporains.  **Disciplines impliquées: Arts plastiques**  **Inclusion usage outils numériques : OUINON** |
| **Descriptif succinct** |
| Pourquoi certains artistes font-ils le choix de l’abstraction et d’autres celui du réalisme voire de l’hyperréalisme ?Comment représenter la réalité après deux guerres mondiales ?  Quelles œuvres pour l’époque que nous traversons ?  Jackson POLLOCK, *One Number 31*, 1950.  Otto DIX, *Les joueurs de Skat*, 1920 (sera étudié en avril en lien avec la séquence sur le transhumanisme).  Autres œuvres abordées pendant l’année et pouvant être mis en résonnance :  Œuvre de Ron MUECK (sujet l’un grand l’autre petit)  Pablo PICASSO, *Guernica*(sujet Papiers froissés)  Liens possibles avec le cours d’histoire |
| **Compétences travaillées** |
| Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l’art. |
| **Réalisation concrète / production finale :** |
| Arts plastiques :Réalisation d’une fiche œuvre sur Jackson POLLOCK |
| **Bilan personnel :** quelle a été ma démarche pendant le projet ? Quelles nouvelles connaissances et  compétences est-ce que je pense maintenant maîtriser ? |
|  |