**Séance 2 : Le registre satirique.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L8** | Je suis capable de distinguer différents genres littéraires : romans, contes, nouvelles, poésie, théâtre. | NA | ECA1 | ECA2 | A |
| **L12** | Je suis capable de percevoir un effet esthétique et d’en analyser les causes. | NA | ECA1 | ECA2 | A |
| **C5** | Je suis capable de comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d’ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites ; | NA | ECA1 | ECA2 | A |

**Texte littéraire : Montesquieu, *Les Lettres Persanes*, lettre XCIX (99), 1721.**

*Dans ces lettres fictives, Montesquieu fait parler un Persan (Rica) qui voyage en France et écrit à ses compatriotes (Rhédi notamment). Il porte sur la société française du XVIIIe siècle un regard critique et faussement naïf. Publiées à Amsterdam, sans nom d’auteur, les Lettres persanes, se présentent comme la traduction d’une correspondance entre Persans. Il s’agit en fait d’un roman par lettres qui permet à son auteur d’éviter la censure. Cette œuvre connaît alors un succès considérable.*

Rica à Rhédi, à Venise**.**

Je trouve les caprices de la mode, chez les Français, étonnants. Ils ont oublié comment ils étaient habillés cet été ; ils ignorent encore plus comment ils le seront cet hiver. Mais, surtout, **on ne saurait croire combien il en coûte à un mari** pour mettre sa femme à la mode.

**Que me servirait de te faire une description exacte de leur habillement et de leurs parures[[1]](#footnote-1) ?** Une mode nouvelle viendrait **détruire tout** mon ouvrage, comme celui de leurs ouvriers, et, avant que tu eusses reçu ma lettre, **tout serait changé**.

Une femme qui quitte Paris pour aller passer six mois à la campagne **en revient aussi antique[[2]](#footnote-2) que si elle s’y était oubliée trente ans**. Le fils méconnaît le portrait de sa mère**, tant l’habit avec lequel elle est peinte lui paraît étranger** ; il s’imagine que c’est quelque Américaine[[3]](#footnote-3) qui y est représentée, ou que le peintre a voulu exprimer quelqu’une de ses fantaisies.

Quelquefois, les coiffures montent insensiblement[[4]](#footnote-4), et **une révolution les fait descendre tout à coup**. Il a été un temps que leur hauteur **immense** mettait le visage d’une femme au milieu d’elle-même. Dans un autre, c’étaient les pieds qui occupaient cette place : les talons faisaient un piédestal qui les tenait en l’air. **Qui pourrait le croire ?** Les architectes ont été souvent obligés de hausser, de baisser et d’élargir leurs portes, selon que les parures des femmes exigeaient d’eux ce changement, et les règles de leur art ont été asservies à ces caprices. On voit quelquefois sur un visage une **quantité prodigieuse** de mouches[[5]](#footnote-5), et **elles disparaissent toutes le lendemain**. Autrefois, les femmes avaient de la taille et des dents[[6]](#footnote-6) ; aujourd’hui, il n’en est pas question. Dans **cette changeante nation**, quoi qu’en disent les mauvais plaisants, les filles se trouvent autrement faites que leurs mères.

Il en est des manières et de la façon de vivre comme des modes : les Français changent de mœurs[[7]](#footnote-7) selon l’âge de leur roi. **Le monarque pourrait même parvenir à rendre la nation grave[[8]](#footnote-8), s’il l’avait entrepris.** Le Prince imprime le caractère de son esprit à la Cour ; la Cour, à la Ville ; la Ville, aux provinces. L’âme du souverain est un moule qui donne la forme à toutes les autres.

De Paris, le 8 de la lune de Saphar, 1717.

**Activité :**

Par groupes de deux vous direz, ce qui, selon vous reste vrai pour un lecteur d’aujourd’hui dans ce texte qui a été publié en 1721. Vos réponses seront illustrées d’exemples.

**Questions :**

1) Dessine, les silhouettes et les visages des personnages décrits lignes 12 à 19.

2) Repère les deux questions dans ce passage. Selon toi, quel est leur but ?

3) Souligne dans le texte des hyperboles. Pourquoi sont-elles si nombreuses ?

4) Explique l’expression « cette changeante nation ». Qu’a voulu dire l’auteur ?

5) Que sous-entend Montesquieu lorsqu’il écrit : « Le monarque pourrait même parvenir à rendre la nation grave, s’il l’avait entrepris » ?

6) Qui sont les cibles de cette satire ?

**Bilan : *D’après les textes étudiés, à quoi/qui s’attaque la satire et à quels procédés d’écriture emploie-t-elle pour être efficace ?***

La satire s’attaque aux vices des Hommes, d’une société, d’une époque, qu’elle dépeint de façon exagérée pour les tourner en ridicule. C’est un genre littéraire à part entière mais des ouvrages appartenant à d’autres genres littéraires comme le théâtre, le roman, la fable peuvent adopter à l’occasion un **registre satirique**, c’est-à-dire des procédés d’écriture propres à la satire telles que l’exagération (hyperboles, antéposition de l’adjectif), la recherche de la complicité du lecteur (question rhétorique) ou encore l’emploi de mot péjoratif (« antique »).

La satire ne se rencontrent pas que dans la littérature : un film, une peinture, un dessin, un journal peuvent être satiriques.

Molière écrivait en 1669 dans sa préface de *Tartuffe* : « Rien ne reprend mieux la plupart des Hommes que la peinture de leurs défauts. C’est une grande atteinte aux vices que de les exposer à la risée [moquerie] de tout le monde. »

Comment comprenez-vous cette phrase ?

 **Il explique que la satire a pour rôle de se moquer, de critiquer les Hommes mais aussi de les corriger.**

Citez quelques pièces de Molière qui critiquent la société de son époque.

1. **Parures :** Habillement d'une personne, comprenant les vêtements, les ornements, les bijoux**.** [↑](#footnote-ref-1)
2. **Antique :** excessivement ancien ou vieux**.** [↑](#footnote-ref-2)
3. **Américaine :** nous dirions une Indienne d’Amérique. C’est une allusion à l’usage des fards et du rouge**.** [↑](#footnote-ref-3)
4. **Insensiblement :** sans que cela se remarque**.** [↑](#footnote-ref-4)
5. **Mouches :** petites rondelles de tissu noir, que les femmes se collaient sur le visage par coquetterie et qui ressemblaient à des grains de beauté**.** [↑](#footnote-ref-5)
6. **De la taille et des dents :** Allusion aux jupes montées sur des cerceaux qui cachaient la taille et aux fausses dents que mettaient certaines femmes [↑](#footnote-ref-6)
7. **Moeurs :** Comportement, habitudes dans une société ; règles de vie imposées**.** [↑](#footnote-ref-7)
8. **Grave :** Qui manifeste un très grand sérieux dans ses actes, son comportement**.**  [↑](#footnote-ref-8)